

Plan de práctica

Estrategia

- Estudiar una serie determinada de ítems todos los días
- Continuar la serie religiosamente hasta notar progreso suficiente o percatarse de que el material elegido es inapropiado –por alguna razón específica-.
- 4 semanas es un plazo razonable (un año tiene 52 semanas).
- Tener una serie permite poder aprovechar cada día sin tener que hacer una planificación cuidadosa continuamente.
- Organizar el plan de la manera que quieras; nadie sabe mejor que vos las áreas que son importantes y las modalidades que son efectivas.
- Las cosas que están por escrito tienen tendencia a ser vistas.
- La clave de tener un plan es hacerlo y no cuestionarlo día a día.
- Analizar cuánto y en qué te ha servido la práctica de los últimos 6 meses.
- El aprendizaje solo ocurre de manera lenta y gradual; más allá de cuán larga o productiva sea una sesión de estudio, logrará un avance muy pequeño. Lo que definitivamente representará avances visibles es la práctica continua de las mismas áreas durante un período suficiente (4 semanas).
- No es conveniente estar apurado en mejorar; esto significa pensar en el futuro y el momento en el que estás practicando es el presente. Es necesario estar atento.
- Es necesario practicar las cosas que no sabés; debes estar dispuesto a sonar mal, ya que la única manera de solucionar la situación es atravesándola.
- Cualquier actividad puede ser considerada una práctica.
- Crear un plan de práctica efectivo lleva práctica...!

Fases de un plan

- 1) Determinar el fin/objetivo:
 - Determinar una serie de áreas que serán practicadas diariamente.
 - No es conveniente elegir más de tres áreas. En todo caso, hacer una lista de áreas y elegir solo tres.
- 2) Comprensión de las áreas:
 - Es importante saber el concepto teórico que soporta cada una de las áreas y tener una idea precisa de cómo debe sonar cada una de ellas. Esta imagen aural es el modelo que será imitado y el punto hacia el que se estará yendo.
 - Este modelo aural puede ser importante a la hora de comenzar una sesión, como manera de recordar al oído aquello que está siendo buscado.
- 3) Planificación de la rutina:
 - Diseñar una serie de ejercicios que trabajen sobre las áreas elegidas.
 - Cada ejercicio debe ser lo más simple posible; es decir, trabajar sobre la menor cantidad de aspecto simultáneamente.
 - Es importante tener ejercicios muy restrictivos –casi mecánicos- y ejercicios moderadamente restrictivos –casi de improvisación- (en estos ejercicios es que el material se incorporará a la técnica).

4) Ejecución del plan:

- No es conveniente replantearse el plan continuamente. Lo importante es trabajar consistentemente sobre algunas áreas, y no tanto la elección de estas áreas.
- En caso de tener que rever, modificar o re-empezar la elaboración de la rutina, dimensionar el costo que esto tiene.
 - Aprovechar esta situación para practicar la elaboración de los planes de práctica.
 - Porqué ahora debe cambiar?
 - Qué nueva información, que al momento de hacer el plan no estaba disponible, tengo ahora?
 - Que podría haber sido hecho distinto al momento de establecer el plan?

5) Critica de los resultados:

- Esta fase ocurre de forma simultanea con la fase anterior
- En el momento de tocar mucha energía se consume solamente con tocar; muchas veces es difícil poder tener suficiente energía para observar.
- La grabación y la escucha crítica de los ejercicios que están siendo efectuados permite:
 - i. Descubrir fortalezas y debilidades
 - ii. Medir progreso
 - iii. Medir la efectividad del ejercicio
 - iv. Comparar con las grabaciones que sirvieron de modelo a la hora de comprender las áreas –chequear con el modelo aural-.
- Puede ser interesante mantener un histórico de las grabaciones; escuchar que esta semana un ejercicio suena mejor que la semana pasada puede ser muy motivador.
- La escucha analítica implica hacerse las siguientes preguntas
 - i. Toqué algo musical?
 - ii. Qué puedo hacer para hacerlo más musical?
- Hacer un gran gran esfuerzo en limitarse a criticar solo aquellos aspectos a los que el ejercicio apunta. Es decir, no criticar la elección de notas en un ejercicio de time-feel.

*"Ser inteligente significa trabajar poco y,
al mismo tiempo, lograr hacer el trabajo"
– Linus Torvalds*

*10 minutos de práctica diaria bien planeada
pueden ser increíblemente productivos*